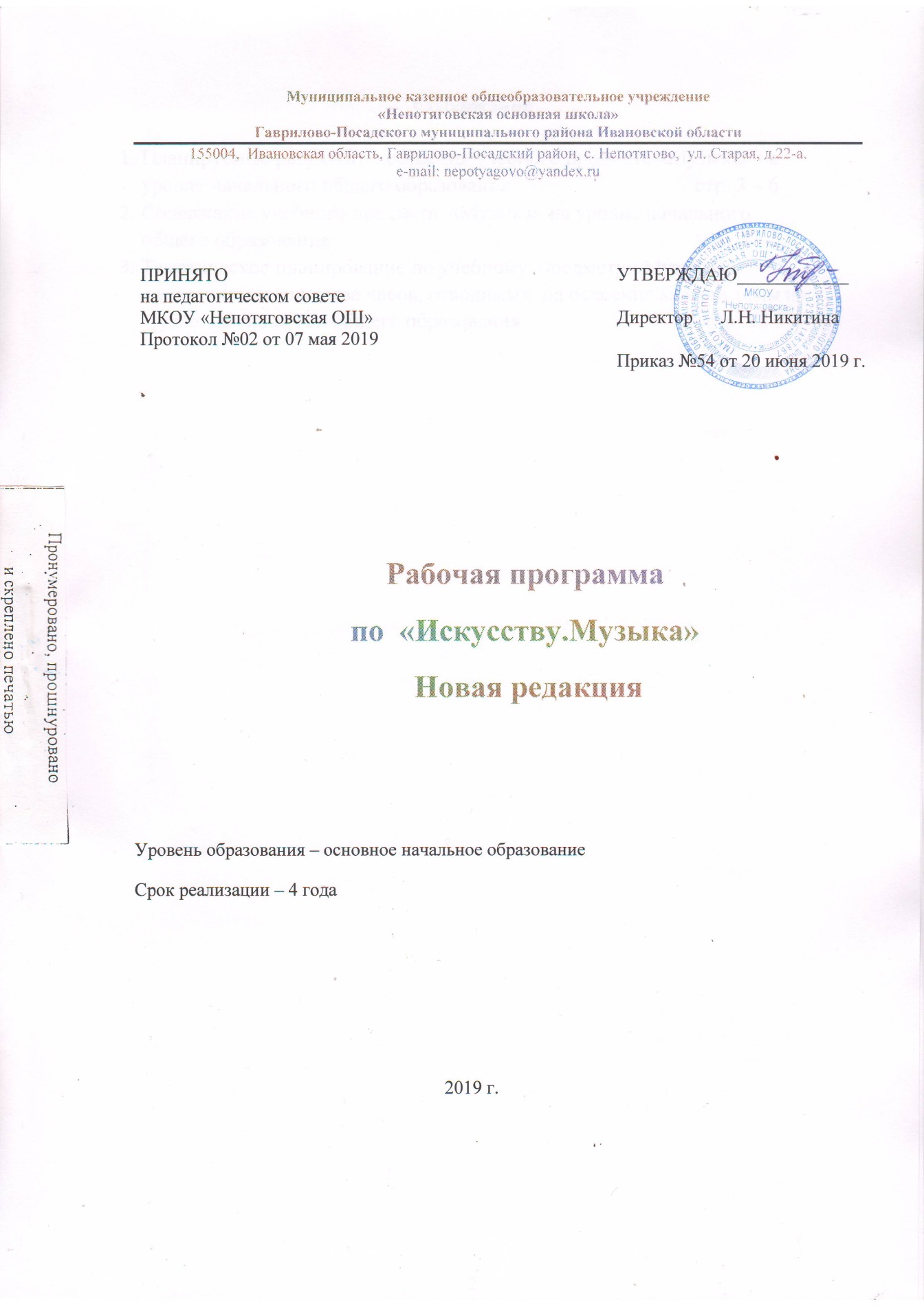
****

**Содержание**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования стр. 3 – 6
2. Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования стр. 7 – 21
3. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы на уровне начального общего образования стр. 22-39

**Содержание**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни

человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале

музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки Обучающийся:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

## Хоровое пение

**Обучающийся:**

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосая.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) Обучающийся:**

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты** Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

1. **Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования**

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Веселогрустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.**

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам тельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.

Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового инструментального материала.

Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкальнотеатрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.

Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первойвторой октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодикоритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкальнотеатральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодикоинтонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкальнотеатрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческоисполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкальноисполнительской культуры. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования.

Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкальноритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайкисоло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизациясоревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. **Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы на уровне начального общего образования**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Музыка вокруг нас (16 ч)** |  |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду му­зыка слышна.  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Аз­бука, азбука каждому нужна. Музыкаль­ная азбука. Музыкаль­ные инстру­менты.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор исполни­тель — слушатель. Пес­ни, ганцы и марши — ос­нова многообраз­ных жиз­нен­но-музыкальных впечатлении де­тей. Образы осен­ней при­роды в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музы­каль­ной речи. Элементы нотной грамоты.  *Обобщающий урок 1 четверти.*  •Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инстру­менты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый празд­ник среди зимы.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Му­зыка в празднова­нии Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.  *Обобщающий урок II четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  *Детский альбом.* П. Чайковский.  *Октябрь* {Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайков­ский.  *Колыбельная Волховы\* песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  *Третья песня Леля* из онеры «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.  *Гусляр Садко.* В. Кикта.  *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркест­ром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.*Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Тата-ринова.*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  *Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  *Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести A. Пушкина «Ме­тель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части  Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасо­вой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; *Скворушка проща­ется.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народ­ная песня, и др.  *Азбука.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Алфа­вит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключни­кова; *Семь подру­жек.*B. Дроцсвич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалев­ский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка,* русская народная песня; *Дудочка,* белорус­ская народ­ная песня; *Пастушья,* французская народная песня; *Дударики-дудари,* белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешке­вича; *Веселый пастушок,* финс­кая народ­ная песня, русский текст В. Гурьяна. *Поче­му медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка.* Музыка и слова C. Крылова. *Рождественские колядки* и *рождест­венские песни* наро­дов мира. | Наблюдать за музыкой в жизни чело­века.  Различать настроения, чувства и харак­тер чело­века, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, лич­ностное отношение при вос­приятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хо­ром), играть на детских элементар­ных музы­кальных инструментах (в ан­самбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интона­ции, определять их сходство и разли­чия.  Осуществлять первые опыты импровиза­ции и сочинения в пении, игре, пластике.  Инсценировать для школьных праздни­ков му­зыкальные образы пе­сен, пьес программ­ного содер­жания, народных ска­зок.  Участвовать в совместной деятельно­сти (в груп­пе, в паре) при воплощении различ­ных музыкаль­ных образов.  Знакомиться с элементами нотной за­писи. '  Выявлять сходство и различия музыкаль­ных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответст­вующие настроению музыкаль­ных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты (17 ч)** |  |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Му­зыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музы­каль­ные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Музыка и жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитни­ков Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкаль­ные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Бы­лины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.  *Обобщающий урок III четверти.*  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный слова­рик.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа кон­церта для родителей.  *Обобщающий урок IV четверти.* — *заюночи-тельный урок-концерт.*  Примерный музыкальный материал  *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.  *Утро.* Из сюиты -Пер Понт». Э. Григ.  *Добрый день. Я.* Дубравин. слова В. Суслова; *Ут­ро.* Л. Париха­лалзс, слова Ю. Лопухина; *Солнцеу* гру­зинская народная песня, обраб. Д. Араки­швили.  *Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Ме­тель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салма­нов; *Доброе ут­ро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря. *Вечерняя.* Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шук­шина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из •Детской музыки». С. Про­кофьев; *Вечер.* В. Салма­нов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.  *Menyim.* Л.-А. Моцарт.  *Волтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.  *Баба Яга.* Дсгская народная игра. *У каждого свои музыкальный инструмент,* эс­тонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен. *Симфония* Л5 *2 ("Богатырская^).* 1-я часть (фрагмент). А. Боро­дин. *Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народ­ная песня; *Песня о ма.1сньком трубаче.* С. Ники­тин, слова С. Крылова; *Учил Суво­ров.* А. Новиков, слова М. Левашова. *Волынка.* И.-С. Бах. *Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.  *Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  *Кукушка.* К. Дакеи.  *Спасибо.* И. Арссев, слова 3. Петровой; *Праздник бабушек и* .мал». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  *Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский; *Клоуны.* Д. Кабалев­ский.  *Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро коз­лят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой.  *Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красен, слова К. Чуковского.  *Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садов­ского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татари-нова; *Бубенчики,* американская народная песня, рус­ский текст К). Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубра­вин, слова В. Суслова.  *Бременские музыканты.* Из Музыкальной фан­тазии на тему ска­зок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкаль­ные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интона­ции, выявлять их принадлеж­ность к различным жанрам музыки народного и профессионального творче­ства.  Импровизировать (вокальная, инстру­мен­таль­ная, танцевальная импровиза­ции) в характере ос­новных жанров му­зыки.  Разучивать и исполнять образцы музы­кально-поэтического творчества (скорого­ворки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывать народные песни, участво­вать в коллективных иг­рах-драматизациях.  Подбирать изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответст­вующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбив­шихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Инсценировать песни, танцы, марши из детс­ких опер и из музыки к кино­фильмам и демонстрировать их на кон­цертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу кон­церта, му­зыкального спектакля, школь­ного празд­ника.  Учавствовать в подготовке и проведе­нии заключительного урока-концерта. |

**II класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальный пей­заж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песен­ность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  Примерный музыкальный материал  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусорг­ский.  *Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалко­ва.  *Патриотическая песня.* М. Глинка., слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.  *Нанимаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласма­ниса; *Спят усталые игрушки.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная пес­ня; *Колыбельная Медведицы.* Из мульт­фильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | Размышлять об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительно­сти.  Подбирать слова, отражающие содержа­ние му­зыкальных произведений (сло­варь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  Воплощать художественно-образное со­держание музыки в пении, слове, пла­стике, рисунке и др.  Исполнять Гимн России.  Участвовать в хоровом исполнении гим­нов своей республики, края, города, школы.  Закреплять основные термины и поня­тия му­зыкального искусства.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатле­ний в самостоятельной творческой дея­тельности.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради  Применять знания основных средств музы­каль­ной выразительности при ана­лизе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской дея­тельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музы­кально-пластическом движении) различ­ные музыкальные образы (в паре, в группе).  Определять выразительные возможно­сти фор­тепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выра­зитель­ности музыкальных и живопис­ных образов.  Выполнять творческие задания: рисо­вать, пере­давать в движении содержа­ние музыкального про­изведения.  Различать особенности построения му­зыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программ­ного характера и исполнять их на школь­ных праздниках |
| **День, полный событий (6 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музы­кальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразитель­ные возможности. Песенность, танцеваль-ность, маршево­еть в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочине­ний. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.  *Обобщающий урок / четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детс­кая музыка.*  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.  *Нанимаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласма­ниса; *Спят усталые игрушки.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная пес­ня; *Колыбельная Медведицы.* Из мульт­фильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | Распознавать и эмоционально откли­каться на выразительные и изобразитель­ные особенности му­зыки.  Выявлять различные по смыслу музыкаль­ные интонации.  Определять жизненную основу музыкаль­ных произведений.  Воплощать эмоциональные состояния в раз­личных видах музы­кально-творче­ской деятельнос­ти: пении, игра на дет­ских элементарных музыкаль­ных инстру­ментах, импровиза­ция соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью компо­зитора.  Анализировать выразительные и изобрази­тель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодейст­вии.  Понимать основные термины и понятия музы­кального искусства.  Применять знания основных средств музы­каль­ной выразительности при ана­лизе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской дея­тельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музы­кально-пластическом движении) различ­ные музыкальные образы (в паре, в группе).  Определять выразительные возможно­сти фор­тепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выра­зитель­ности музыкальных и живопис­ных образов.  Выполнять творческие задания: рисо­вать, пере­давать в движении содержа­ние музыкального про­изведения.  Различать особенности построения му­зыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программ­ного характера и исполнять их на школь­ных праздниках |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч)** |  |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий  Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Хри­стово.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донеж­ский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народ­ные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Рус­ской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пе­ния и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  *Обобщающий урок II четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.  *Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.  *Народные песнопения о Сергии Радонежском.*  *Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народ­ные славянские песнопения; *Рождественская песенка.*  Сюита и музыка П. Синявского | Передавать в исполнении характер народ­ных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаться на живопис­ные, музыкальные и литературные об­разы.  Сопоставлять средства выразительности музы­ки и живописи.  Передавать с помощью пластики движе­ний, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания в рабо­чей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| Примерный музыкальный материал  *Светит месяц; Камаринская,* плясовые наиг­рыши.  *Наигрыш.* А. Шнитке.  *Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.  *Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев.  *Камаринская.* П. Чайковский.  *Прибаутки,* В. Комраков, слова народные; *Ре­ченька.* Л. Абрамов, слова Е. Карасева.  *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.* | Разыгрывать народные шровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  Общаться и взаимодействовать в про­цессе ансамблевого, коллективного (хоро­вого и инстру­ментального) воплоще­ния различных образов рус­ского фольклора.  Осуществлять опыты сочинения мело­дий, рит­мических, пластических и инстру­ментальных имп­ровизаций на тек­сты.народных песенок, попевок, закли­чек.  Исполнять выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши па традици­онных народных праздниках.  Подбирать простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.  Узнавать народные мелодии в сочине­ниях рус­ских композиторов.  Выявлять особенности традиционных праздни­ков народов России.  Различать, узнавать народные песни раз­ных жанров и сопоставлять средства их выразитель­ности.  Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движе­ние, игра на эле­ментарных инстру­ментах) на основе образцов оте­чественного музыкальною фольклора.  Использовать полученный опыт обще­ния с фольклором в досуговой и внеуроч­ной формах де­ятельности. Интона­ционно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инстру­ментальные наиг­рыши разных жанров. Выполнять творческие за­дания из рабо­чей тетради. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и ба­лета. Волшебная палочка. Опера  «Руслан и Людмила». Сиены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увер­тюра. Финал.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Многообразие сюже­тов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный те­атр: опера и ба­лет. Песенность, танце вольность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, худож­ника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балет­ного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.  Примерный музыкальный материал  *Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль; *Золушка,* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  *Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  *Русла» и Людмила.* Онера (фрагменты). М. Глинка.  *Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным об­разам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.  Рассказывать сюжеты литературных произ­ве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.  Выявлять особенности развития обра­зов.  Оценивать собственную музы­кально-творчес­кую деятельность.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В концертном зале (3 часов)** |  |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк».  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанровое многообра­зие инструментальной и симфонической музыки. Симфониче­ская сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструмен­тов И различных групп инструментов симфонического ор­ке­стра. Партитура.  *Обобщающий урок II/ четверти.*  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальная живо­пись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфониче­ской музыки; увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность обра­зов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.  Примерный музыкальный материал  *Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Про­кофьев.  *Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро\*. В.-Л. Мо­царт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  *Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова Л. Кушнера | Узнавать тембры инструментов симфони­ческого оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образа­ми симфо­нической сказки.  Понимать смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.  Участвовать в коллективном воплоще­нии му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школных праздниках.  Выявлять выразительные и изобразитель­ные особенности музыки в их взаимодействии.  Соотносить характер звучащей музыки с се нотной записью.  Передавать свои музыкальные впечатле­ния в рисунке.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тетради |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)** |  |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкаль­ные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Композитор — испол­нитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкаль­ная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Вырази­тельность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочине­ния И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайков­ского.  *Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт.*  Примерный музыкальный материал  *Волынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Ток­ката* ре минор для органа; *Хорал', Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  *Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорскои; *Колыбель­ная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  *Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Ку­кольника; *Песня жаво­ронка.* П. Чайковский. *Кон­церт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  *Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пуш­кина «Метель\*. Г. Свиридов.  *Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Ра-хилло). Д. Кабалевский.  *Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Оша­нина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Плянковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего оке груст­но.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита | Понимать триединство деятельности ком­пози­тора — исполнителя - слуша­теля.  Анализировать художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкального искусства.  Исполнять различные по образному со­держа­нию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  Оценивать собственную музы­кально-творчес­кую деятельность и дея­тельность одноклассников.  Узнавать изученные музыкальные сочине­ния и называть их авторов.  Называть и объяснять основные тер­мины и понятия музыкального искус­ства.  Определять взаимосвязь выразительно­сти и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявлять интерес к концертной деятель­ности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкаль­ным конкурсам и фестивалям.  Участвовать в концертах, конкурсах, фести­валях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  Составлять афишу и программу заключи­тель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя (5 ч)** |  |
| Мелодия - душа музыки, природа и музыка. Зву­чащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Песенность му­зыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах рус­ских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки- Обра­зы Ро­дины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народ­ная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.  Примерный музыкальный материал  *Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; *Жаворо­нок.* М. Глинка, слова Н. Ку­кольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайков­ский,  слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстою.  *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  *Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Ниватныс канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны бы­ли наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.  *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Про­кофьев.  *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. | Выявлять настроения и чувства чело­века, вы­раженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отноше­ние к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, худо­жественное движение, пластиче­ское интонирование и др.).  Петь мелодии с ориентации на нотную запись.  Передавать в импровизации интонацион­ную выразительность музы­кальной и поэтической речи.  Знать песни о героических событиях исто­рии Отечества и исполнять их на уро­ках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тетради |
| **День, полный событий (4 ч)** |  |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На про­гулке. Вечер.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жиз­ненно-музыкаль­ные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы при­роды, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразитель­ность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Про­кофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ). *Обобщающий урок I четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца.* Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свиридеико; *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная,* П. Чайковский, слова Л. Майкова; *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Про­кофьев; *Джульетта-де­вочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Про­кофьев *С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусорг­ского; *Прогулка; Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский | Распознавать и оценивать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.  Понимать художественно-образное содер­жание музыкального произведе­ния и раскрывать сред­ства его воплоще­ния.  Передавать интонаци­онно-мелодиче­ские осо­бенности музы­кального образа в слове, рисунке, движе­нии.  Находить (обнаруживать) общность интона­ций в музыке, живописи, .поэзии.  Разрабатывать сценарии отдельных сочи­нений программного характера, ра­зыгрывать их и исполнять во время до­суга.  Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять сочинения разных жан­ров и стилей соло, в ансамбле, хоре, орке­стре.  Выявлять ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведе­ний.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного ха­рактера.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тетради |
| **О России петь — что стремиться в храм (4 ч)** |  |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материн­ства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресе­нье. Вербочки. Святые земли Русской.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Образы Богоро­дицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искус­стве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные кня­гиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и мо­литвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композито­ров, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.  Примерный музыкальный материал  *Богородице Дево, радуйся,* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахмани­нов; *Тропарь* иконе Владимирс­кой Божией Матери.  *Лее, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаври­лин, слова В. Шульгиной.  *Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер­звезда». Э.-Л. Уэб­бер.  *Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербоч­ки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Валлада о князе Владимире.* Слова А. Толстого | Обнаруживать сходство и различия рус­ских и западноевропейских произведе­ний религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Знакомиться с жанрами церковной му­зыки (тропарь, молитва, величание), пес­нями, балладами на религиозные сю­жеты.  Иметь представление о религиозных праздни­ках народов России и тради­циях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мело­дика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке рус­ских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров рус­ских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  *Обобщающий урок II четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Мор­ской царь.* Русская былина  (Печорская старина); *Песни Баяна.* Из оперы «Рус­лан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко;* хор *Вы­сота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Рим­скиЙ-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы, хор.Viz* пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки.* Русские, украинс­кие народные песни | Выявлять общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессио­нального музы­кального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контра­ста, сопоставления как способов разви­тия музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради.  Принимать участие в традиционных празд­ни­ках народов России.  Участвовать в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперных спектак­лей.  Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять сочинения разных жан­ров и стилей.  Выполнятъ творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увер­тюра. Опера «Орфей и Эвриди-ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Валет «Спяшая красавица». Две феи. Сцена па балу. В современных ритмах.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Путешествие в музы­кальный театр. (Обобщение и систематизация жиз­ненно-музыкаль­ных представле­ний учащихся об особенностях опер­ного и балет­ного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характери­стик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматур­гии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.  Примерный музыкальный материал  *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  *Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор-саков.  *Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.  *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайков­ский.  *Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейт­линой; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мю­зикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина | Рассуждать о значении дирижера, режис­сера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действую­щие лица и др.)  Рассуждать о смысле и значении вступле­ния, увертюры к опере и балету.  Сравнивать образное содержание музы­кальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| **В концертном зале (6 ч)** |  |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие кар­тины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Понта. Севера песня родная. «Героическая\*. Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бет­ховена. *Раскрыва­ются следующие содержательные ли­нии.* Жанр инструменталь­ного концерта. Мастерство композиторов и исполните­лей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вто­рая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайков­ский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка их выразительные возможно­сти  (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипич­ные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухча­стная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы му­зыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  *Обобщающий урок III четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Концерт № I для фортепиано с оркестром,* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сю­иты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприс № 24.* Н. Паганини; *Пер Лот. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фраг­менты). Э. Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фраг­менты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фраг­мент). Л. Бетхо­вен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Рай­ского; *Волшебный смычок.* норвеж­ская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова. | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характер­ные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды му­зыки, сопоставлять музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инст­рументов.  Различать на слух старинную и современ­ную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструмен­тов.  Называть исполнительские коллективы и име­на известных отечественных и зару­бежных испол­нителей |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)** |  |
| Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просто­ров. Мир С. Прокофьева. Пев­цы родной природы. Прославим радость на земле. Ра­дость к солнцу нас зовёт.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка источ­ник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполни­теля, слуша­теле в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сход­ство и различия музыкальной речи разных композиторов. Об­разы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инстру­мен­тов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Горшвин и симфоджаз. Известные джазовые музы­канты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкаль­ного творче­ства. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мело­дии прошлого, ко­торые знает весь мир.  *Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт*  Примерный музыкальный материал  *Мелодия.* П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  *Весна; Осень; Тройка,* Из Музыкальных иллюст­раций к повести Л. Пуш­кина «Метель\*, Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свири­дов, сти­хи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северя­нина.  *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-Л. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.  *Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен.  *Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-му­зыка.* Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Музыканты,* немец­кая народ­ная песня; *Камертон,* норвежская народ­ная песня.  *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Стру­кова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | Выявлять изменения музыкальных обра­зов, озвученных различными инструмен­тами.  Разбираться r элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизировать мелодии в соответст­вии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  Различать характерные черты языка со­времен­ной музыки. Определять принад­лежность музыкальных про­изведений к тому или иному жанру.  Инсценировать (в группе, в паре) музы­кальные образы песен, пьес программ­ного содержания.  Участвовать в подготовке заключитель­ного урока-концерта.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради. |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности уча­щихся** |
| **Россия — Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, рус­ская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий празд­ник собралася Русь!  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композито­ров. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хоровод­ная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахмани­нова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в му­зыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  Примерный музыкальный материал  *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.*  С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Род­ные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  *Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня; *Колыбельная* в об­раб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребя­тушки; Ми­лый мой хоровод; Л мы просо сеяли,* русские на­родные песни, об­раб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кан­тата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера (фраг­менты). М. Глинка | Размышлять о музыкальных произведе­ниях как способе выраже­ния чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народ­ное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и наро­дов России и высказывать мне­ние о его содержании.  Исследовать: выявлять общность исто­ков и особенности народной и профес­сиональной му­зыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных иг­рах-драматизаииях.  Общаться и взаимодействовать в про­цессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплоще­ния различных художествен­ных образов.  Узнавать образцы народного музы­кально-поэ­тического творчества и музы­кального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)** |  |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздни­ков праздник, торжество из тор­жеств. Ангел вопияшс. Ролной обычай старины. Свет­лый праздник.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменно­сти. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные тради­ции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.  *Обобщающий урок I четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Земле Русская,* стихира; *Кылина об Илье Му­ромце,* былинный напев сказителей Рябининых; *Сим-фония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодшо,* обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михай­ловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопи-яше.* Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево,*  *радуйся* (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; *Не шум шумит,* рус­ская народная песня; *Светлый праздник\** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор­тепиано. С. Рахманинов | Сравнивать музыкальные образы народ­ных и церковных праздников.  Сопоставлять выразительные особенно­сти язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке рус­ских композиторов.  Сочинять мелодии на поэтические тек­сты.  Осуществлять собственный музы­кально-испол­нительский замысел в пении и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради. |
| **День, полный событий (6 ч)** |  |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний ве­чер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогор­ский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Один день с Алексан­дром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музы­кально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских компози­торов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свири­дов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колоколь­ные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инстру­менталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.  *Обобщающий урок 1 четверти.*  Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  Примерный музыкальный материал  *В деревне.* М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Ок­тябрь).* Из цикла «Вре­мена года». П. Чайковский; *Пастораль,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Ян­варь).* Из цикла «Вре­мена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пуш­кина; *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи Л. Пуш­кина; *Зимний вечер.* М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.  *Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Де­вицы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. | Выявлять выразительные и изобрази­тельные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пуш­кина  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанровости­листические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради.  Участвовать в коллективной музы­кально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  Определять виды музыки, сопостав­лять музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструмен­тов.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** |  |
| Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Ор­кестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Народная песня - летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народ­ном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационное™. Единство слова, напева, инструментального наи­гры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и компози­торской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.  *Обобщающий урок II четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекс­кая народная песня; *Колыбельная,* английская народ­ная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальян­ская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.  *Концерт № I для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, вос­пой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Све­тит месяц,* русская народная пес­ня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегуроч­ка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни* | Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанровости­листические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради.  Участвовать в коллективной музы­кально-твор­ческой деятельности, в инспенировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  Определять виды музыки, сопостав­лять музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструмен­тов.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В концертном зале (5 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему ро­коко. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камер­ной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфони­ческой (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенно­сти музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайков­ского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной му­зыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнитель­ские коллективы  Примерный музыкальный материал  *Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариа­ции на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахмани­нов,  на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению. молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камер­ной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфони­ческой (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенно­сти музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайков­ского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной му­зыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнитель­ские коллективы  Примерный музыкальный материал  *Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариа­ции на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахмани­нов,  на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению. слова Е. Бекето­вой; *Старый замок.* Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М. Мусорг­ский; *Песня франкско­го рыцаря,* ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль ма­жор. Ф. Шопен; *Желание,* Ф. Шопен, сло­ва С. Витвицкого, пер. Вс. Рождест­венского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетхо­вен.  *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козло­ва; *Арагонская хота,* М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский | Определять и соотносить различные по смыс­лу интонации (выразительные и изобразительные)  Наблюдать за процессом и результа­том музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произ­ведений программы.  Распознавать художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполне­ние.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Наблюдать за процессом и результа­том музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произ­ведений программы.  Распознавать художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполне­ние.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкаль­ной комедии.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии'.* События отечествен­ной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Про­кофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического разви­тия действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творче­стве русских ком-позиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.  *Обобщающий урок III четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия.* Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Ко­лыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  *Первая картина.* Из балета «Петрушка\*. И. Стра­винский.  *Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  *Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  *Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина | Оценивать и соотносить содержание и музы­кальный язык народного и профес­сионального му­зыкального твор­чества разных стран мира и наро­дов России.  Воплощать особенности музыки в испол­ни­тельской деятельности с исполь­зованием знаний основных средств музыкальной выразительно­сти.  Определять особенности взаимодейст­вия и раз­вития различных образов музы­кального спектакля.  Участвовать в сценическом воплоще­нии от­дельных фрагментов оперы, ба­лета, оперетты.  Оценивать собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонаци­онно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради  Исполнять свои музыкальные компози­ции на школьных концертах и праздниках. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)** |  |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполни­теля. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инстру­менты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Произведения компо­зиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шо­пен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая кар­тина, сюита, песня и др.). Интонационная вы- разительность музыкаль­ной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитар­ной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазо­вая имп­ровизация, ангорская песня). Обработка. Импровизация. Об­разы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.  *Обобщающий урок ГУ четверти* — *заключи­тельный урок-концерт.* | Анализировать и соотносить выразитель­ные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  Распознавать художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития в произве­дениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в про­цессе , коллективного (хорового и инст­рументального) воплощения различ­ных художественных образов.  Узнавать музыку (из произведений, представлен­ных в программе). Назы­вать имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Моделировать варианты интерпрета­ций музы­кальных произведений.  Лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументиро­вать свое отно­шение к тем или иным музы­кальным сочине­ниям.  Определять взаимосвязь музыки *с* дру­гими ви­дами искусства: литерату­рой, изобразительным искусством, кино, театром.  Оценивать свою творческую деятель­ность.  Самостоятельно работать в творческих тетра­дях, дневниках музыкаль­ных впе­чатлений. Форми­ровать фонотеку, биб­лиотеку, видеотеку |