

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования

стр. 3 – 5

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования стр. 6 – 8

3.Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы на уровне начального общего образования стр. 9 – 13

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**на уровне начального общего образования**

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у обучающихся:

· будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

·начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебнотворческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

· сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека; появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

·установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ·будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

·овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

·смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

·научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

·получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

·смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

*Восприятие искусства и виды художественной деятельности* Выпускник научится:

·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; ·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; ·эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

·узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

·приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

·высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

Выпускник научится:

·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

·использовать выразительные средства изобразительного искусства:

композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;

различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; ·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;

использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; ·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;

использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

·выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?* Выпускник научится:

·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Выпускник получит возможность научиться:

·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

·понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

·изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования**

Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Декоративно­прикладное искусство. Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на

представление о его характере. Силуэт. Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь зобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Опыт художественно­творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

**3. Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**на уровне начального общего образования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов**  **деятельности** |
| **1 класс** | | | |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 8 ч | Работа на плоскости  Изучать окружающий предметный мир  и мир природы, наблюдать за природными  явлениями.  Различать характер и эмоциональные  состояния в природе и искусстве,  возникающие в результате восприятия  художественного образа (связь  изобразительного искусства с природой).  Создавать цветовые композиции на  передачу характера светоносных стихий  в природе (грозы, огня, дождя, северного  сияния, радуги, цветущего луга).  Овладевать приёмами работы красками и  кистью  Передавать в цвете своё настроение,  впечатление от увиденного в природе, в  окружающей действительности.  Изображать по памяти и представлению |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 9 ч |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 10 ч | Проводить линии разной толщины —  вертикальные, горизонтальные, изогнутые.  Создавать цветовые композиции по  ассоциации с музыкой.  Находить в книгах, журналах  фотографии, на которых передано разное  состояние природы.  Уметь описать словами характер  звуков, которые «живут» в этом уголке  природы.  Передавать контрастные и нюансные  цветовые отношения в небольших  композициях в технике отрывной  аппликации, с помощью гуаши или  акварели. Привносить свой предмет в  создаваемое пространство, не нарушая его  целостности |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 ч | Иметь представления об  изобразительном искусстве, о связи  искусства с действительностью;  высказывать свои представления |
|  |  |  | и объяснять их  Отличать материалы и инструменты  художников — живописца, графика,  прикладника, архитектора, скульптора.  Понимать, каким образом художник  изображает предметы и события  Различать жанры изобразительного  искусства и уметь их группировать,  представить и объяснить. Воспринимать и  эмоционально оценивать образную  характеристику произведений художника.  Различать средства художественной  выразительности. |
| 5 | Выставка детских работ. | 1 ч |
|  | Итого | 33 часа | |
|  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2  класс** | | | |
| 1. | Чем  и  как  работают  художники? | 8 | Выполнять работы различными  художественными материалами: гуашью,  акварелью, карандашом, пастелью, тушью,  пером, цветными мелками, с помощью  аппликации.  Наблюдать за разнообразием формы  и цвета в природе (формы стволов и корней  деревьев, снега на ветках, облаков в небе и  др.).  Создавать этюды, быстрые цветовые  зарисовки на основе впечатлений.  Создавать коллективную пополняемую  коллекцию фактур  Выражать в картине свои чувства,  вызванные состоянием природы, — радость,  тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  Использовать в своих работах тёплую  и холодную гаммы цвета.  Изображать предметы с натуры и  передавать в рисунке форму, фактуру,  рефлекс. Использовать для передачи  фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  Иметь представление о цветовой гамме |
| 2. | Реальность и фантазии. | 7 |
| 3. | О  чём  говорит  искус-ство? | 10 | Создавать зрительные художественные  образы.  Создавать композиции по материалам  былин о происхождении дождя, грома,  молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха  .Сочинять и иллюстрировать свои былины.  Создавать сюжетные (в том числе  коллективные) композиции на темы,  связанные с былинами.  Создавать объёмно-пространственную  композицию в технике бумажной пластики  или лепки — из глины или пластилина.  Украшать композиции декоративными |
| 4. | Как  говорит  искусство? | 9 | Участвовать в обсуждении тем:  «Искусство вокруг нас», «Красота форм в  архитектуре».  Наблюдать объекты и явления природы  и окружающей действительности; понимать  их образы в картине, музыке, поэзии.  Видеть различия в художественно-  выразительном языке разных мастеров.  Уметь находить образы природы в  произведениях живописи и архитектуры (в  том числе в поисковых системах Интернета).  Передавать разнообразие оттенков цвета  объектов природы (растений, птиц,  насекомых) |
| Итого | | 34 часа | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3 класс** | | | |
| 1 | Вводный урок. | 1 | Овладевать основами языка живописи и  графики. Передавать разнообразие и красоту  природы (растения, насекомые, птицы, звери,  человек в природе)  Изображать природный пейзаж в  жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к  литературным произведениям, архитектурно-  ландшафтных композициях.  Использовать в работе впечатления,  полученные от восприятия картин художников. |
| 2 | Искусство в твоём доме. | 7 |
| 3 | Искусство на улицах твоего города. | 7 |
| 4 | Художник и зрелище. | 11 | Улавливать настроение и ритм музыкального и  поэтического произведения и передавать их  графическими средствами.  Определять и передавать настроение,  использовать цветовое разнообразие оттенков.  Акцентировать внимание на  композиционном центре и ритмическом  изображении пятен и линий  Понимать и передавать контрастные  отношения в разных пространствах с помощью  цвета, линии, штриха, в том числе в технике  компьютерной графики.  Создавать сюжетные объёмно-  пространственные композиции по мотивам  театральной постановки.  Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши |
| 5 | Художник и музей. | 8 | Уметь выражать в словесной форме свои  представления о видах изобразительного  искусства (их сходстве и различии).  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений  изобразительного искусства.  Понимать специфику выразительного языка каждого из них  Выбирать и использовать различные  художественные материалы для передачи  собственного замысла в живописи или графике |
|  | Итого | 34 часа | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4 класс** | | | |
| 1. | Искусство нашего народа | 9 | Выполнять графические зарисовки, этюды,  небольшие живописные работы.  Представлять особенности освоения  окружающего пространства людьми и  животными.  Запечатлевать уголки природы в пейзаже с  помощью разных графических материалов.  Создавать композицию в технике  компьютерной графики с помощью линий и  цвета.  Выполнять зарисовки, этюды, живописные и  графические работы разными техниками и  материалами.  Осваивать и создавать выразительные  образы природы, человека, животного  средствами компьютерной графики  Создавать графическими средствами  выразительные образы архитектуры, человека,  животного в конкретной природной среде с  учётом климатического своеобразия региона. |
| 2. | Искусство разных народов | 7 |
| 3. | Каждый народ Земли - художник | 10 | Уметь работать разными художественными  материалами и инструментами: кистями и  красками, тушью и пером, цветными  карандашами на тонированной бумаге.  Выполнять графические работы на основе  результатов обсуждения.  Выполнять цветовые и графические  композиции на тему. Создавать из них  коллективную композицию или книгу.  Изучать форму народных игрушек и  изделий декоративно-прикладного искусства.  Определять цветовой и средовой характер  композиции.  Создавать аппликацию, расписывать  силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов |
| 4. | Представление народов о духовной красоте человека | 8 | Иметь представление об особенностях  композиции в разных видах изобразительного  искусства: в живописи, графике, декоративно-  прикладном искусстве (ритм, динамика,  цветовая гармония, смысловой композиционный  центр).  Улавливать особенности и своеобразие  творческой манеры разных мастеров.  Создавать свои композиции, подражая  манере исполнения понравившегося мастера.  Понимать и представлять, что такое  народное декоративно-прикладное искусство.  Уметь соотносить и объяснять  особенности формы изделий разных народных  промыслов.  Создавать эскизы, проекты архитектурных  объектов, учитывая при этом их зависимость от  рельефа местности.  Представлять и называть разные виды  изобразительного искусства, в которых  изображение человека — композиционный  центр. |
|  | Итого: | 34 часа | |